

سمير
العدد ١٠٣٧ - ٢٢ فبراير ١٩٧٦ - ٥٠ مليما
وعدد الدورى ساخن جدا .. جدا ..
ياسمير ياالعِّيب..
أهلى.. هيه!

أولادى

حبايب قلبى

أهم ما تقوم عليه هـــذه الدنيا ، هو الحنان والحب .. الفهم والاخلاص .. وفى عالم البنى آدمين ، قواعـد لا تتغير متفق عليها ،خاصة بالاخلاص والســلوك .. الامانة ، المداعبة ، الصدق والشرف.. هذا هو المفروض .. وعندما يتعرض الانسان منا لموقف لا يتفق مع هـذه المبادىء ، يصاب بخيبة آمل او صدمة .. وهذا ما حدث لصديقتى الصغيرة، الشاعرة الرقيقة : سهير ..

زارتنى سهير فى المجلة منذ شهور، يميزها عنالبنات فى مثل سنها ، انها قارئة ممتازة ، قرات لى بعضا من قصائدها .. الالفاظ سهلة ، وتتميز المقاطع بشــفافية ، والصور الشعرية تدل على خيال واسـع ، ونشرناها فى صفحة لقاء الاصدقاء ..

ما علينا ، فليس هذا هــو الموضـــوع ... فمنذ ايام زارتنى امها .. سهير مرت بازمة كبيرة ، جعلت الارض تهتز تحت رجليها .. كانت فى رحلة ، وتحمل معها مبلغا من المال .. وفقـــــد .. واكتشفت ان صديقتهـا التى احبتهــا واخلصت لهـــا ، ووثقت بها دائمــا ، خانت الامانة .. ومن يومها وهى تتألم وتبكى .. والام تخشى عليها ، وتخاف ان تهتـــز ثقتها بكل الناس ، بالبشر.. انها مثالية ، والانســــان المثالى لا يرضى بما هو اقل من الكمـــال .. والكمـــال مستحيل .

واحسست بالام سهير ، ما حدث لها يتكرر معنا جميعا بصــــورة مختلفــة ... فالاحساس باننا نفقد صديقا او ما كنا نعتقد انه صديق ، يعذبنا ويشعرنا بالخســـارة

ولكن ، مهمـــا خسرت سهير ، فقد كسبت التجربة ، وبديهى أن الانسان يستفيد من تجــاربه .. واهم ما فى الموضوع ان تبدا فى بنـــاء صداقات جــديدة ، مستفيدة من التجربة ، والا تخسر اقوى اسلحتها : الثقة بالنفس ، حتى تقطع رحلتها مع الحياة، بخطوات واثقة فوق الطريق .. كل حبى .

ماما لبنى

يوم من الأيام فى حياة عصام!



احتجاج

دايما فى جيوبى .. أستيكة ، قلم رصاص ، زرار ، نص مسطرة مكسورة ، بلية ، فتلة ، نملة .. أى شىء وكل شىء ، وجدو بالذات ، أكتر واحد يحتج على الفوضى دى ، ويحكى لى إنه لما كان صغير فى سنى ، كان مستحيل والده ، وجد جدّه يسمح له بالكلام الفارغ ده ... إنما أنا فى نظره دلوع ، وناشر لوباء الفوضى ، ولابد أشترك فى معسكر كشافة أتعلّم النظام زيّه .. وهكذا ...

وأنا أؤيد إقتراحه ، إنما لو تحتج من غير انفعال ياجدّو ، كنت تبقى خراف ... واحتج أكتر وأكتر على كلامى ، وكانت نتيجة الانفعال إنه قفل العربية ونسى المفتاح فيها ...

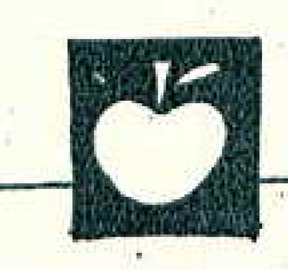
ياللهــول !! والحـل ؟!

أعتقد ده المفرّ من ركوب عزيزة .. جت من السماء .. والبـاب مقفول ، نرجع فى حنطور ، ناخد تاكسى ، نمشى .. أى حاجة .. لكن هو راسه وألف سيف ، لايمكن يتحرك من غير عزيزة ...

وطلّع من جيبه شلة مفاتيح ، ولا مفتاح نفع ..



وكل واحد ماشى يسأله : إذا سمحت معاك مفتاح نجرّبه ؟! برضه مافيش فايدة ... وأخيرًا ... أحط إيدى فى جيبى ، وألاقى مفتاح مصدّى .. تجربه ياجدّو. واحتج تانى .. مفتاح مصدّى ؟! **لا .. لايمكن** (ده هو..) بس نجرّب ، مايضرّش ... يمكن .. مين عارف (ده أنا..) .. وفعلا فتح .. إيه رأيك بقى ياسيد جدّو ..؟! سكت ، وطول الطريق غضبان وساكت .. لا ياجدّو قول حاجة أى حاجة .. إحتجاج حتى .. بس كلمنى ...



وثبت علميا .. أنى تفاحة



بما إنى إنسان عصرى ، أنا مش معقول أشوف بنت صغيرة واقفة تعيط من غير ما اسألها مالك يا أمورة ؟! قطتى نطت منى .. شافت كلب ، خافت ، جريت ونطت فوووق الشجرة دى .. وأخدتنى الشهامة ..

أطلع أجيبهالك ؟.. ده أنا - لا .. دى عالية عليك .. دى هى

وأسرتنى بذوقها .. وبطريقتى البهلوانية ، وبأسلوبى النسانيسى (وكمان حبيت أستعرض عضلاتى) وفى ثوانى تشعبطت و ... ١-٢-٣ مسكت القطة ..

إنما المشكلة الحقيقية فى النزول يا شاطر عصام!! ده انت تقريبا فى مستوى تانى دور .. بس لو تمشى البنوته دى ، أنزل على مهلى .. لكن من ذوقها أصرت تقف علشان تطمن على وتشكرنى رسميًا .. ياستى مافيش داعى .. يا آنسة أنا متعود ، وكنت ساكن فى الجبلاية زمان .. ضحكت وفجأة ... تراخ ...

وجريت على .. مش قلت لك ؟! شوف حصل إيه ... حاولت أدارى كسوفى ، وآلامى وقلت لها : " ده أنا بس عاوز أثبت بشكل عملى إن تفاحة نيوتن .. وثبت إن نظرية الجاذبية صحيحة مليون فى الـ١٠٠ .. **الهُدر** بيقول كده ...

والبقية تأتى ..

بعد أجازة نص السنه مباشرة ، فوجئنا بتلميذ جديد فى فصلنا .. والده رجع مصر بعد ما اشتغل ٣ أو ٤ سنين فى تونس ، ومن حظه الهايل ييجى مدرستنا أو فصلنا بالذات.

والشهادة لله ، حاولنا كلنا ندخله فى الجو المرح ، ونضمه للشلة ، إنما مناخيره فى السما .. تقولشى أبوعلى .. طيب .. حسن وسكتناله فى البداية ، وحرمناه الغرور إلى حد ما ، إنما ده من الأول لازم نلاقى له حل ... نعمل فيه إيه بس علشان يندمج معانا ، وما يفضلش فى الركن كده لوحده ؟! حقيقة غُلب حمارى .. وأبوعلى بالذات إقترح فكرة ، وافقنا عليها كلنا ، وبدأ التنفيذ ..

بالصدفة ، كانت أول حصة فى اليوم ده ألعاب .. وببساطة قام بعملية تبادل بين ملابس صلاح بتاعة الألعاب ، وملابس أيمن .. وبما إن السيد أيمن متعود على مقالبنا ، شربه بالكامل لأنه اكتشفه بعد فوات الأوان .. فطلع لنا بشورت ضيق جدًا وقصير ، وفانلة الألعاب بالعافية غطت رقبته ... إحنا شفناه بالمنظر ده وانفجرنا من الضحك ...

وفى الحال الأستاذ فهم ، وصفق .. وقال : " **إنتباه** ، كل واحد فى مكانه بسرعة " .. صلاح سمع الصفارة ، طلع يجرى ، والشورت فى إيده والفانلة وصلت لغاية ركبته (فستان ميدى) ووقف فى الطابور ... وانفجرنا تانى .. ضحكنا من قلبنا ، والمرة دى ماقدرش الأستاذ يقاوم .. فعلا منظر يقطس ... ياأبوالصلح هو انت شفت حاجة ، ده مقلب رقم (١) والبقية تأتى ...

يوم الامتحان يكرم المرء أو ...

المفروض إننا لما نروح المدرسة نبقى مذاكرين ، ومستعدين لكل المفاجآت (وما أكترها) ولكن عمليًا (وبكل أسف) مش ده هو اللى بيحصل (من حضراتنا بدون استثناء)

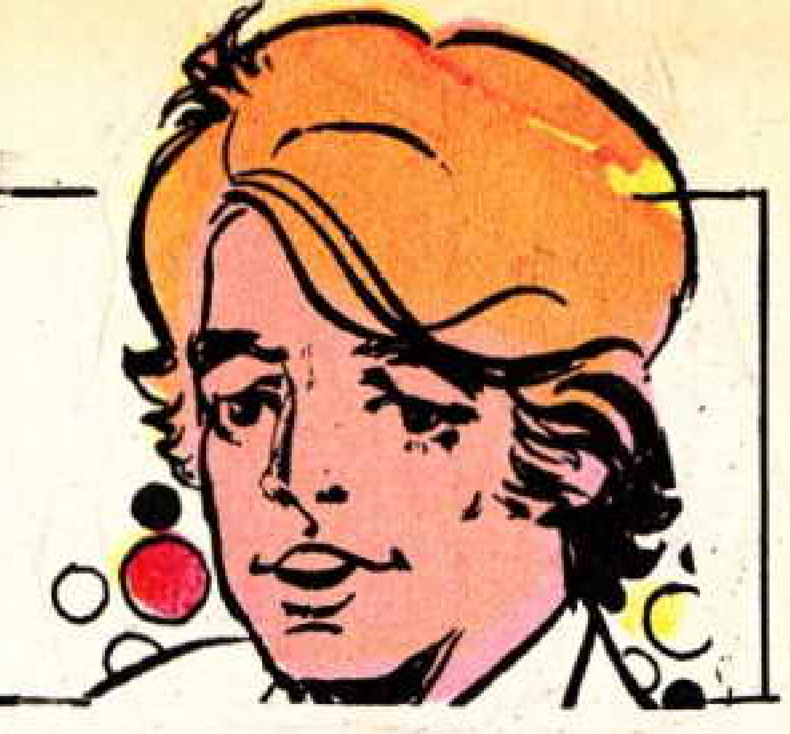
وحصلت المفاجأة .. أستاذ التاريخ عمل لنا إمتحان ، فجأة .. وكان صعب بشكل (طبعا لأننا مش مذاكرين) وكان المنظر مخجل جدا .. واحد عقال يكلم نفسه .. وقال إيه بيفكر!! والتانى هرش رأسه ، وكأنه بيألف قصيدة شعر!! وحسن أبوعلى نزل منه العرق ، ولأول مرة أشوفه مش نافش ريشه (زى الطاووس) وأيمن قعد يعضعض فى القلم (فاكره ساندوتش) وحسين من الناحية التانية حاله حال .. هيه ، طمنى .. كيفك؟! مايردش .. أما أنا ، والله ضاعت هيبتك يا همام .. إنما تستاهل الكحكة الحمراء يا عصام .. وقعدت أشجعنى : شد حيلك ، إجمد .. فكر .. وربنا الهمة ، ولا فايدة والمسألة مش فهلوة ، بجد شئ يكسف ...

هنا فيه مخ

وعدت لبنى أعزمها على الغداء ، فى المكان اللى تختاره .. واختارت شيراتون !! يا إلهى ؟! لكن ده مستحيل ، ميزانيتى المتواضعة لا تسمح! وليس من الحكمة أدفع مدخراتى كلها فى أكلة !! وليس من الأصول أوعد وأخلف ... والحل؟! ... جهزت سندوتشات ظريفة .. وخرجنا ومشينا .. مشينا .. ومشينا لغاية ماجاعت ورجليها اشتكت .. وفى الوقت المناسب طلعت السندوتشات وعلى النيل وجنب كشك قعدنا وشربنا عصير .. وأكلت أو بدقة التهمت السندوتشات بشهية .. واتمشينا تانى ، لغاية ما وصلنا الشيراتون .. وعزمتها على كاكاو ... **ياه** !! هو إنت لسه فاكر؟ .. وبقلب جامد قلت لها :

هو أنا معقول أرجع فى كلامى؟! ده كلام!!

ده أنا .... عصام



أشرف الشريف يعرف من الجانى

براءة ..

فى إحدى الفيلات ذات الطراز القديم .. والأسوار العالية، كان يعيش ثرى عجوز .. وحدث فى أحد الأيام ...













* هواة مراسلة * امل عباس عبد الرءوف
١٤ ش خضر التونى ٨ - كليوباترا ١ - الاسكندرية





سيناريو : عاطف فرج ✩ رسوم : عفت حسنى

ياعم صادق!

ويصل صديقه "أشرف الشريف" بعد أن اتصل به المرعشلى ؟!!!

وصادق ده، بتثق فيه ؟!

هو بيشتغل هنا من شهرين بس .. ماأقدرش أعرف ..

بقى لها قد إيه الحكاية دى يا صادق ؟!

من حوالى نص ساعة يا بيه !! يمكن أكتر شوية .. بعد آذان العصر بشوية !

أحسن شئ نعاين مكان الحادث ونشوف على الطبيعة !



● صاحب الاخيار .. تامن الاشرار ●

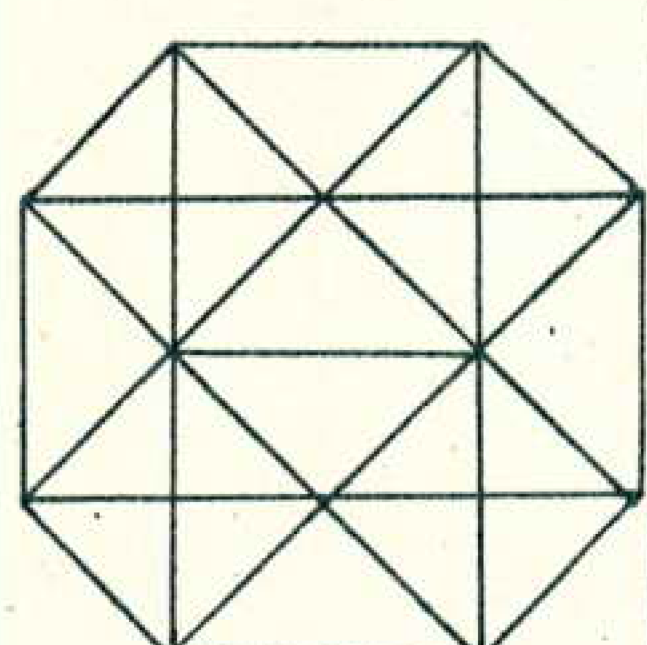
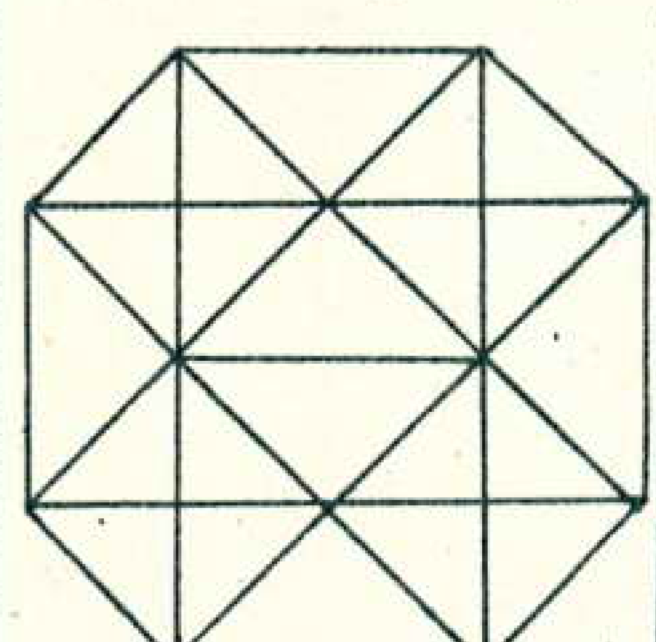
« مثل عربى »


وشئ ما قاد "أشرف الشريف" إلى مفتاح اللغز .. ؟!! وقرر الذهاب فى الحال إلى المستشفى الوحيد فى المنطقة .. !؟!
من فضلك يا آنسة .. آخر الحالات اللى وصلتكم النهارده فين ؟!
فى عنبر العظام ! تفضل معايا !
• وتوقف "أشرف" أمام سرير أحد المرضى ويقرأ البطاقة المرضية ..
هى دى الحالة الوحيدة اللى وصلت بعد العصر حوالى الساعة خمسة إلا ربع !
كسر فى الأنف ونزيف مستمر وكدمات بالوجه !
الكسر ده سببه إيه يا ترى ؟!
الحالة دى وصلتنا الاستقبال قبل المغرب وبتقول إنه وقع من على سلم .. وحالته خطيرة على كل حال !
ومرة أخرى فى بيت المجنى عليه ..
يامرعشلى بيه .. تقدر تطمن إن صادق البواب صادق فعلا !!
إذن من الجانى ؟
هل تستطيع بذكائك أن تعرف الجانى كما عرفه أشرف؟ حاول! وإذا لم تستطع أنظر الحل على صفحة (٣٠)

تعال نلعب شوية

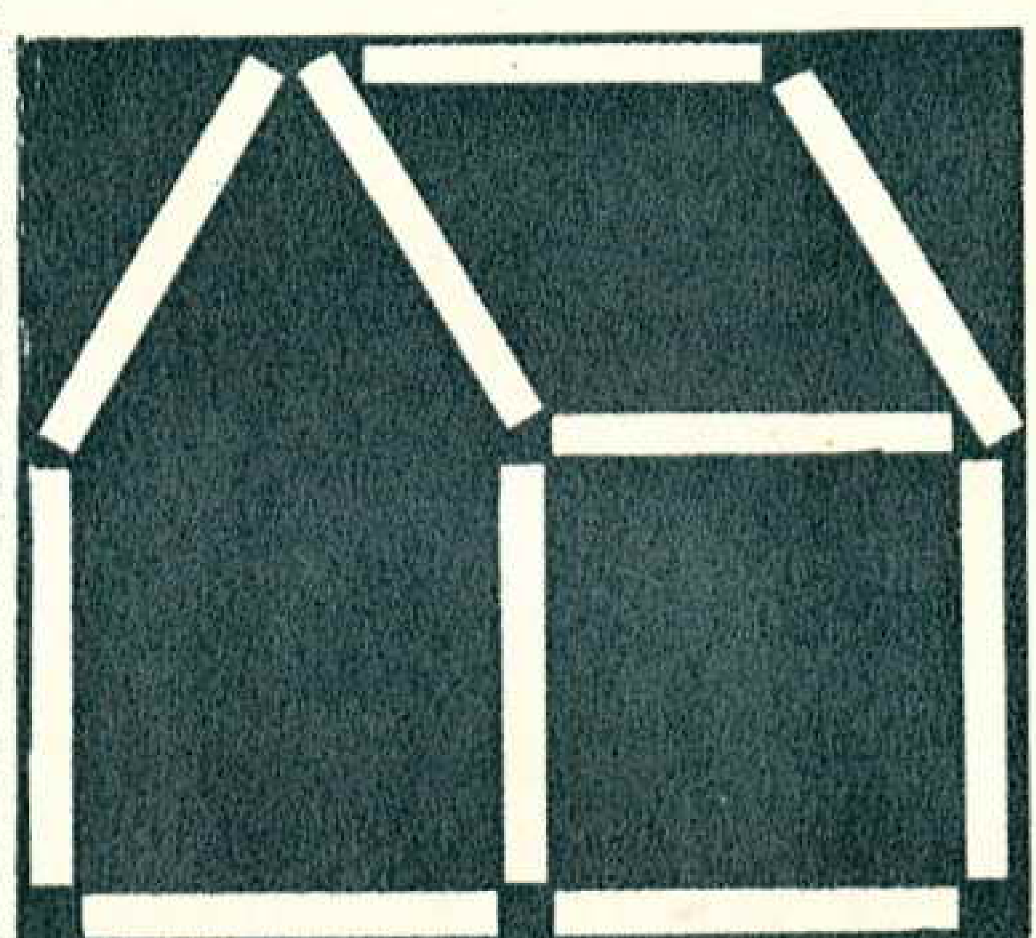
بخط واحد

● كيف تمر على هذا الشكل مرة واحدة بالقلم بحيث لا تمر على الخط الواحد ، مرتين ؟ حاول ..!

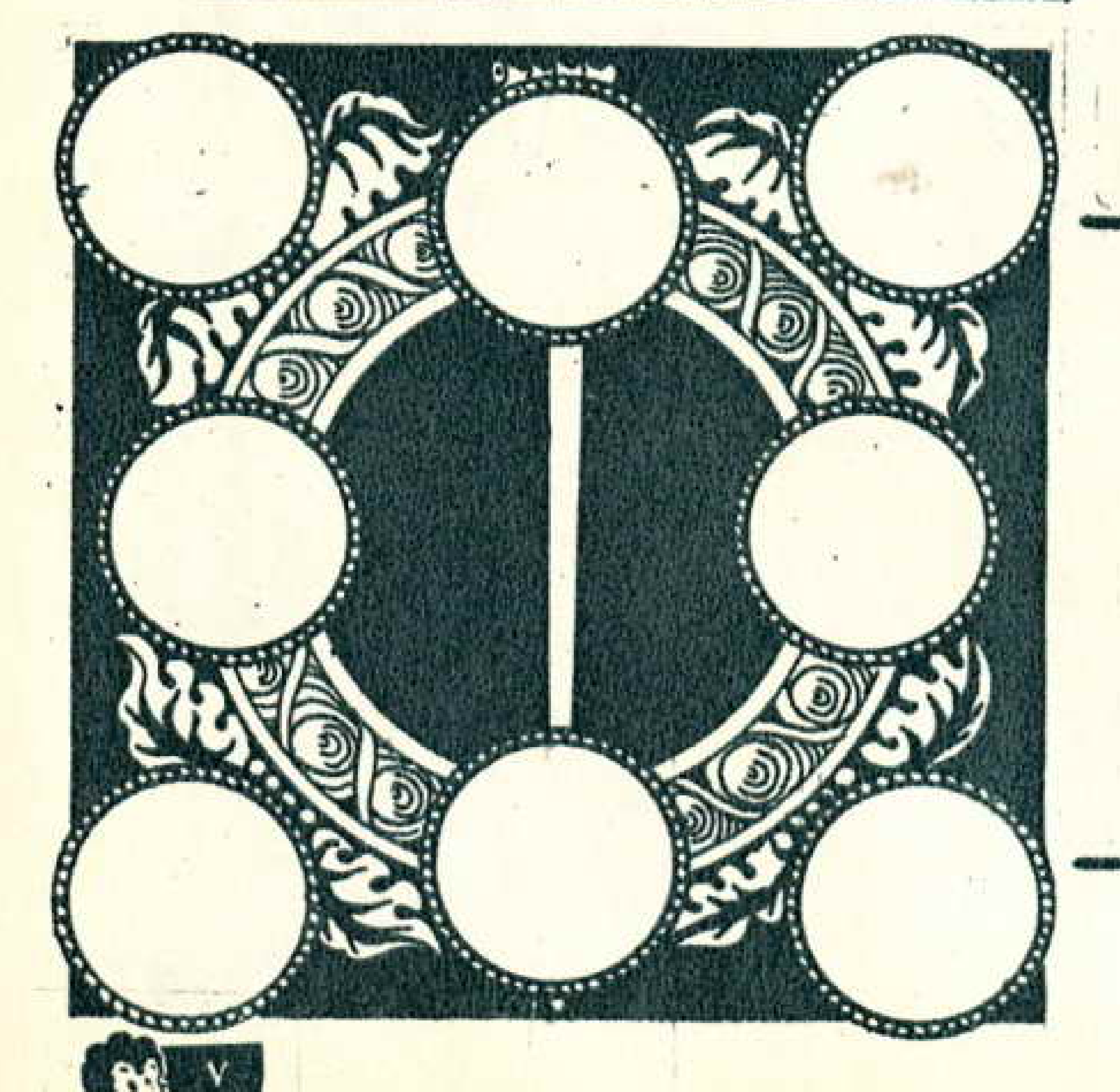






بعيدات الكبريت

● يكفى ان تغير عودين من الكبريت فقط ليصبح مدخل البيت من على اليمين بدلا من اليسار .. لكن أى الاعواد ؟



جواهرجى

● صديقى : لو تصورت انك جواهرجى ممتاز .. ومعك ٢٣ حبة ياقوت ، هل يمكنك وضعها فى الدوائر الثمانى الموجودة فى هذه الحلية ؟ بشرط الا تضع قرصين متشابهين على خط راسى واحد .. او على خط افقى واحد ..
كرر المحاولة باستخدام ٢٤ حبة ياقوت وكذلك باستخدام ٢٥ حبة ياقوت .

الحل على صفحة ٣١

حركة ياشاويش بركات!

سيناريو: يوسف جبرا
رسوم: محمد التهامي

























* هواة مراسلة * محمد خالد محمد
الثانوية بنين – سمالوط – المنيا















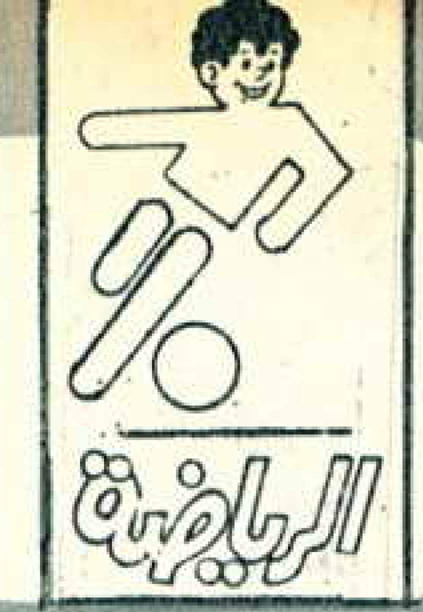






• اد لضيفك حق الضيافة يومين .. ثم اعطه فاسا فى اليوم الثالث .

« مثل من تنزانيا »

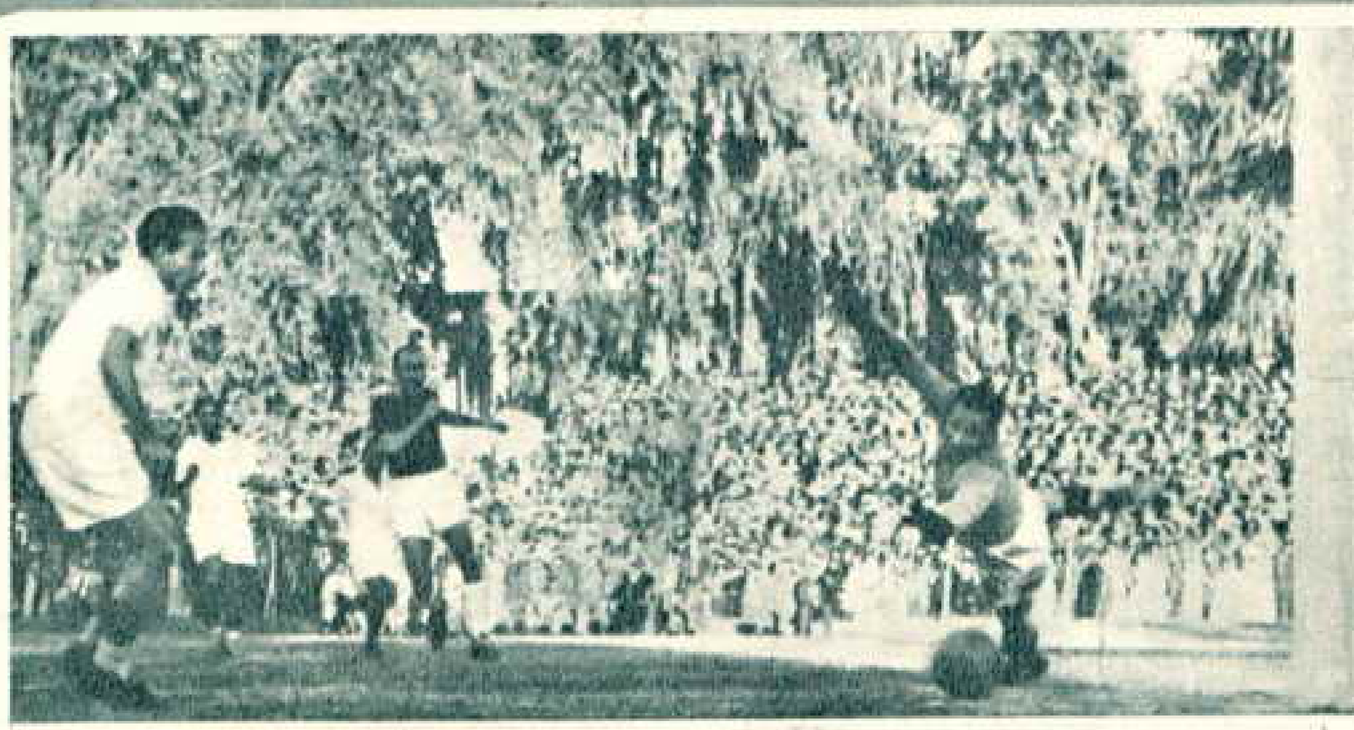


الغلطة = جول !

تحقيق:
محمود متولى

● حراسة المرمى مهمة شاقة .. فالخطأ نتيجته هدف محقق .. فحارس المرمى هو الخط الدفاعى الاخير فى الفريق .. بعكس اى لاعب اخر ..

فهو يدافع عن مرماه .. وعن منطقة المرمى او الجزاء بالخروج بحرية لقطع كل الكرات الارضية او العالية قبل ان يزداد خطرها .. وهو أيضا يشترك فى بدء هجمات فريقه عندما يستحوذ على الكرة بان يمررها بيده محكمة الى مدافع أو مهاجم فى المكان المناسب .. وتستغل كراته الطويلة المتحركة او الثابتة فى رد الهجمات .. فبراعة حارس المرمى .. تكفل للفريق الاحتفاظ بالفوز او التعادل، واقوى امثلة لذلك مباراة الاهلى وبنفيكا عام ٦٣ التى انتهت بفوز الاهلى على بطل أوروبا ٣/٢ بفضل عادل هيكل الحارس العملاق الذى تمكن من انقاذ خمسة أهداف .. لو دخلت مرماه ما لامه احد .. واشهر من حرس المرمى فى الدورى منذ بدأ



يحيى إمام .. أحسن حارس مرمى

● امتاز لعبه بالتوقيت السليم .. وجسمه بالمرونة .. وكان عملاقا فى الدفاع عن مرماه رغم انه ليس طويلا ..

لعب للسكة الحديد عام ٣٥ وللزمالك عام ٣٦ الى ان اعتزل عام ١٩٥٣ .. وشعبيته خطيرة خاصة بالنسبة لجمهور الزمالك .. لعب فى الفريق الاول ١٢ عاما كاملا، لم يعتذر خلالها الا عن مباراة واحدة بسبب المرض .. ومنذ عام ٤٢ ، وحتى اعتزاله كان له مكانه الثابت فى الفريق الاهلى المصرى .. وكان محمد عبد الله وعلى بكر احتياطيين له .. ولم يستطع اى منهما ان ياخذ مكانه الا بعد اعتزاله وعمره ٣٥ عاما ..

انجب للملاعب ثعلب الزمالك ، وكابتن فريقها اللاعب المشهور حمادة امام .. فسار على درب ابيه .. وظل اسم امام فى الملاعب اكثر من ٤٠ عاما

● يقول العميد يحيى امام عن التدريب النموذجى لحارس المرمى :

« لازم يحضر حارس المرمى الى النادى قبل اللاعبين بساعة ونصف ساعة .. ينط الحبل ويلعب عقلة .. وبعدين يقف بين الثلاث خشبات ليتلقى قذائف الاخرين .. ولازم يلعب فى الهجوم احيانا ليرى من بعيد زوايا المرمى .. ويستطيع ان يقدر نظرة المهاجم اليه اثناء المباراة »



عبد الجليل
الرجل الكاوتش

- حارس مرمى النادى الاهلى والفريق القومى ..
- من ابرز حراس المرمى فى تاريخ الكرة المصرية
- بدأ يلعب للاتحاد السكندرى عام ٤٢ ثم للترسانة عام ٤٥ ، وللاهلى عام ١٩٤٨ وبقى به ١٣ سنة .. ولعب لفريق مصر من ٤٨ حتى ٦١ واشترك فى كل الدورات ..
- جمع كل صفات الحارس الذى يبعث الثقة والطمانينة فى نفوس زملائه خاصة خط الظهر .. فهو جرىء .. يقظ .. كثير النصح والتوجيه لزملائه .. تمريراته باليد تمتاز بالسرعة والدقة والسهولة ..
- يجيد قفل الزوايا والتحرك فى منطقة مرماه ومنطقة الجزاء ..
- اشتهر بصد ضربات الجزاء
- لماح .. يتابع سير الكرة من اول المباراة الى آخرها ..
- امتاز بالجلد والمثابرة فى التدريب ، يؤديه بكل دقة .
- مثل مصر فى حوالى ٣٠ مباراة دولية ، امام البرازيل والمانيا الغربية فى مصر .. وايطاليا والدول الافريقية فى الخارج ..

عادل هيكل
الحارس الطائر



● التحق باشبال الاهلى عام ٤٧ .. ولعب للفريق الاول بالاهلى فى عام ١٩٥٣ وعندمايتحدثعنذكرياته يقول : « كنت العب صباح هذا اليوم مع الناشئين .. وفجأة شعر عبد الجليل حارس مرمى الفريق الاول بمرض مفاجىء .. ولم يكن هناك مفر من اشتراكى فى المباراة الكبرى بين الاهلى والترسانة .. ويومها أصيب مرماى بستة أهداف .. وخرجت ابكى .. ولكن المسئولين والاداريين شجعونى ورفعوا من روحى المعنوية.. ورغم هذهالنتيجة القاسية لعبت المباراة التالية فى الاسبوع الثانى مباشرة..

شجاعة هائلة .. ولولاهالخسرت الملاعب حارس مرمى خطيرا تبادل مع عبد الجليل حماية شبكةالاهلى .. ومن القابه « الحارس الطائر » نظرا لقفزاته المدهشة وهو يلتقط الكرات المصوبة اليه ..

ـ قال عنه مدرب فريق بنفيكا .. « انه من احسن حراس المرمى الذين شاهدتهم فى حياتى .. فهو فدائى » .. ولم يتوقع المدرب الاجنبى ان يكون عندنا حارسمرمى بهذا المستوى ..

وقد عرض رئيس نادى بنفيكا شراءه بعشرين الف دولار مقابل ان يحمى عرين بنفيكا فى لشبونة ولكن سكرتير النادى الاهلى رفض

خورشيد العظيم



● لعب الكرة وعمره ٩سنوات .. والحقه والده بشركة غزل المحلة وهو لم يتجاوز الرابعة عشرة من عمره ، ليلعب فى فريق الشركة .. وكان يدرب المحلة فى ذلك الوقت ، الكابتن عبد الرحمن فوزى الذى اخذ خورشيد ودربه على حراسة المرمى .. فاكتشف فيه المرونة ، واللياقة اللازمة لحارس المرمى .. فضمه للفريق الثانى بالشركة .. وذات يوم عام ١٩٥٥ استدعاه فوزى ليلعب للفريق الاول وهو لم يكمل الثانية عشرة بعد ..ولعبالمباراة الرسمية فكان نجما.. اثاراعجاب الجماهير والمسئولين بالنادى . . ولم تمضسنوات الا وكان خورشيد الحارس الاول فى مصر ، فهويمتاز بالفدائية والرجولة .. واول مباراة دولية لعبها عام٥٨ضدغانا ، واشترك فى اكثر من دورة عربية ، وايضا فى دورة طوكيو عام ٦٤ ..

إكرامى
خليفة عادل هيكل

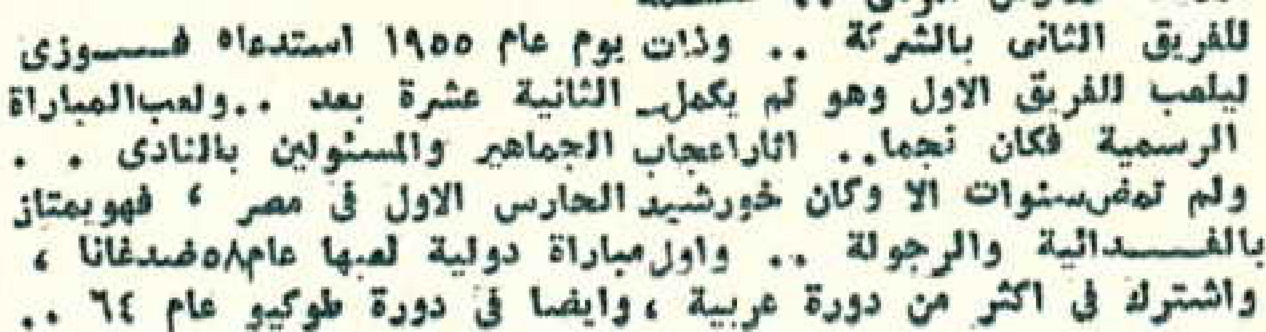
● فرض نفسه على الدرجة الاولى وهو لم يصل بعد الى السادسة عشرة من عمره .. وفى نفس الوقت وصل الى الفريق القومى .. طويل القامة.. مرن ، سريع الحركة حاد النظر ..

● بدا يلعب الكرة فى الزيتون، وفى عام ٧٠ اكتشفه احد رجال الاهلى .. ولعب فى دورى الناشئين تحت ١٥ ، ١٦ سنة فى موسم ٧١ .. وفى الموسم التالى ٧٢-٧٣ لعب للفريق الاول بالاهلى

● كان ولا يزال عملاق النادى الاهلى .. والفريق القومى .. الذى يحمى عرين الفريق الذى يلعب له .. وفى الوسم الماضى ظلت شبكته نظيفة اكثر من تسعة اسابيع ، الى ان احرز ريحانهدفه الشهير فى دمياط .. وفى دورىهذا العام .. تعتبر شبكة الاهلى اقل الشباك التى هزتها الاهداف ..



"آلدوستيلا".. حارس دولى



حارس مرمى نادى الزمالك.. والفريق الدولى .

بدأ يلعب كحارس مرمى للنادى المصرى عام ٤٥ .. وكان عمره ١٥ عاما .. ولعب فى موسمى ٥٤ و ٥٥ فى ايطاليا لنادى لاتسيو .. ثم عاد ليلعب للنادى المصرى سنة واحدة .. ثم انتقل لنادى الزمالك عام ١٩٥٧ .. واستمر حارسا لمرماه حتى ١٩٦٢

اول مباراة .. دولية لعبهاكانت مع المجر عام ١٩٦١

واهم مبارياته : الزمالك وريال مدريد فى نفس السنة .

من نجوم هذا الدوري

الشاذلي

تحقيق : أحمد الشنواني

● ربما لو لعب حسن الشاذلي كابتن الفريق القومي ونادي الترسانة، لاحد الاندية الشهيرة مثل ريال مدريد او غيره من الاندية الكبيرة ، لاصبح من اصحاب الملايين ، ولكن الكرة اعطته شيئا هاما لا يقدر بثمن .. فقد اعطته الشهرة وحب الجماهير في مصر .

والشاذلي بلا شك هو احسن من شغل مركز ساعد الهجوم الايسر ، في الخمسة عشر عاما الاخيرة ، فهو هداف مصر الاول ، وموجه القذائف الصاروخية التي تعد مصدر ازعاج دائم لحراس المرمى ، ثم هو صاحب الفانلة رقم ١٠ والتي ارتداهـا بيليه وبوشكاش وريفيلينو .

لعب الشاذلي لنادي الترسانة سنة ١٩٥٧ ، ولعب لفريقه الاول شبلا سنة ١٩٥٩ ، وكانت اول مباراة دولية لعبها عام ١٩٦١ وكانت مع المغرب وفزنا ٢ـ١ وقد احرز الهدف الاول فيها .

لذا فاز بلقب هداف الدوري العام اكثر من مرة ، وفاز بلقب احسن لاعب كرة قدم في مصر سنة ٦٥ ، وظل احد احسن خمسة لاعبين في مصر اكثر من عشر سنوات ، ونال وسام الرياضة مرتين من الزعيم جمال عبد الناصر والرئيس انور السادات كما انه لعب اكثر من ١٠٠ مباراة دولية ، منها دورة نابولي ودورة غانا ، وكان هداف الدورة ، وكذلك دورة الخرطوم ، ويحكي عن احسن الاهداف التي سجلها :

في احدى المباريات التجريبيـة للمنتخب سجلت هدفا من منتصف الملعب مباشرة ، وسجلت ٤ اهداف في مرمى الاولمبي في الدور قبل النهائي لكاس مصر وكانت النتيجة ٤ـ١ وقد فزنا بعدها بالكاس .

وعن رايه في اعتزاله الكرة بعد ان اصبح عمره ٣٢ عاما يقول :

« سوف اعتزل الكرة عندما اجد من يحل محلي في فريق الترسانة ، ويقود الفريق الى الفوز ، وبالطبع امل ان اعتزل وانا في كامل لياقتي البدنية والفنية » .

ومن امنياته : ان يضرب الرقم القياسي للبقاء في الملاعب مثل دي ستيفانو وستانلي ماثيوز

الخطيب

● بدا حياته الكروية في مدرسته الابتدائية .

ويقول الخطيب عن المرحلة الاولى من حياته الكروية :

ـ كان لي اخ اسمه وحيد ، لعيب كـورة ، وكان يعلمني الكورة بعيدا عن والدي الذي كان يمنعني من لعب الكورة ، وفي يوم وانا في ثالثة اعدادي اشتركت في فريق نادي النصر ، ووصلنا للمباراة النهائية في دوري الناشئين ، وكان ذلك قبل امتحان الاعدادية بايام ، ولعبت المباراة وكسبنا ٧ـ١ احرزت منها ستة اهداف ، وفي هذا اليوم اعتبروني هـداف الدورة واحسن لاعب ، وسلموني شهادة تقدير وكاسا ، وكانت فرحة والدي فوق كل تصور»

ثم شاهده فتحي نصير مـدرب الاهلي ، طلب منه ان ينضم الى النادي فوافق على الفور ، ولكن نادي النصر رفض ، ثم وافق على ان يلعب معه مبارياته ضد اشبال الاهلي .. لعب وسجل هدفين في مرمى الاهلي وكانت النتيجة ٥ـ٢ لصالح الاهلي وبكى الخطيب ، فلم يكن يتصور ان يسجل بقدمه في مرمى الاهلي هدفين وبعد ذلك حصل على الاستغناء ، وكان الثمن هدفين . وبدات الشهرة عندما لعب منتخب الاهلي والترسانة ضد نادي « اوديسا » وسجل هدفين والشاذلي هدفا .

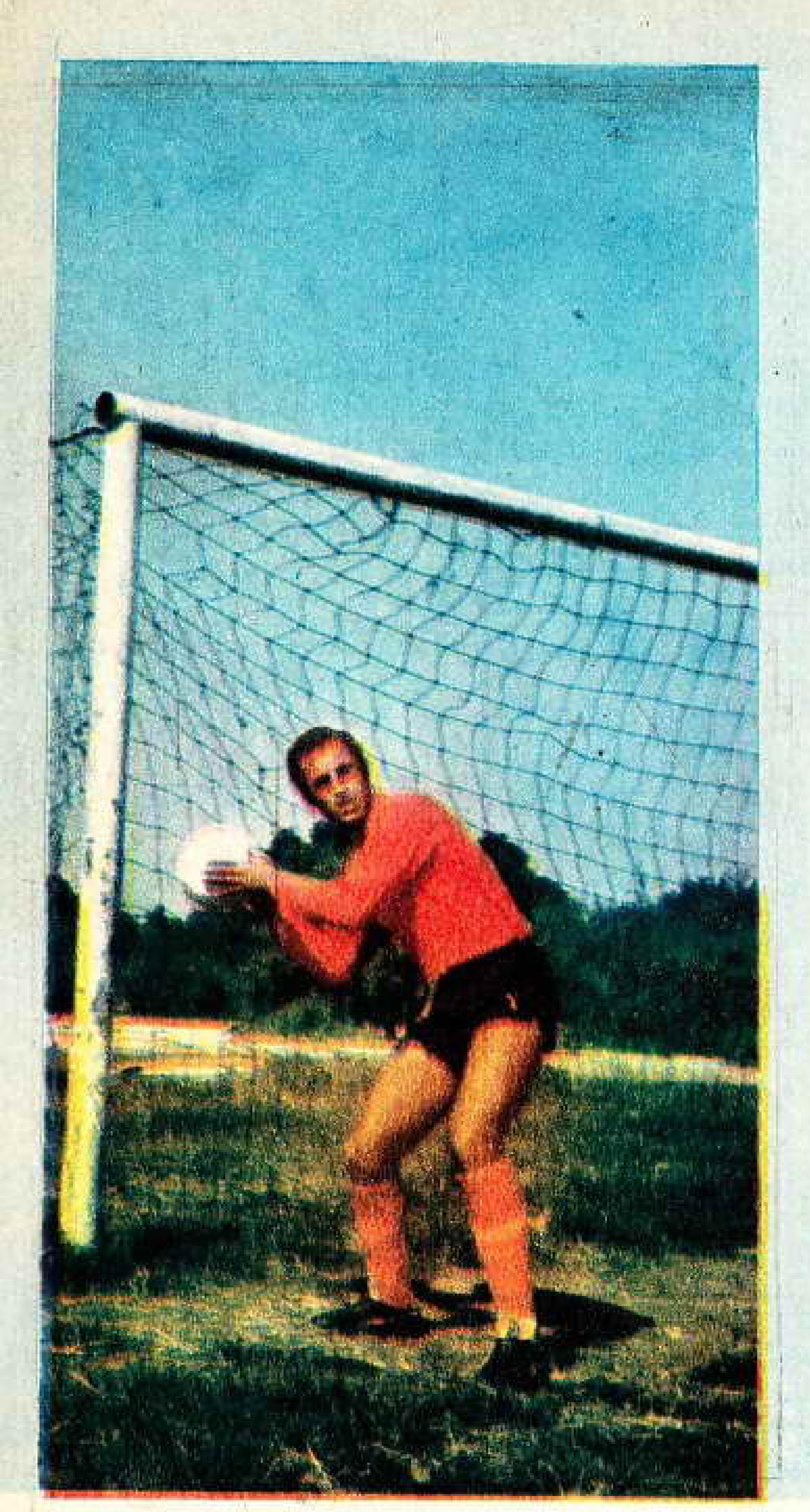
والخطيب يتميز بمهارات عاليـة فهو فنان ، موهبته اصيلة ، والاهم انه على خلق ويحبه جمهوره فهو لاعب موهوب .

وفانلته تحمل رقم ١٠ ، ودائما تراه امام المرمى مشتركا في كل كرة ، يسبق كل المدافعين ، يسجل الاهداف الصعبة ، ومن مميزاته ارسـال التمريرات المتقنة الى زملائه المهاجمين ، والتنقل بين مراكز الهجوم المختلفة ، فيخلخل بذلك دفاعات المنافسين ولذلك فبعض النقاد يسمونه « بالخطير »

واللاعب المثالي في نظر الخطيب : « دي ستيفانو » ومن احسن اللاعبين المصريين ابو جريشة وزيزو وحسن شحاتة .



حسن مختار



● انه رياضي كامل ، ويتمتع باخلاق عالية ، وربما هذا سر من أسرار حب جمهور الكرة لحارس مرمى الاسماعيلي وفريقنا القومي في أيام الدراسة كان بطلا في ألعاب مختلفة وبما أنه بور سعيدى فهو سباح ممتاز ، وصل دائما لنهائي مسابقات الجمهورية في بطولة السباحة للمدارس ، استطاع أن يكون المنافس لبطل مصر وبطل افريقيا في لعبة القفز بالزانة ، كان علاء فيتة الاول وحسن مختار الثاني ، ومثلنا ضمن منتخب مصر المدرسي في الكويت، وهو لاعب اسكواش وسلة ممتاز ، طول قامته ١٧٧ سم يساعده في التسجيل

من البداية لعب ابو علي في نادي بورسعيد حارسا للمرمى ، وفي عام ١٩٦٥ اختير ليحرس مرمى مصر ، وانتقل الى نادي القناة الذي كان قد هبط للدرجة الاولى ، وظل معه حتى صعد النادي الى الدوري الممتاز ، ويقول ابو علي عن خطورة مركز حارس المرمى للفريق « حارس المرمى ركن مهم جدا ، وهو اللاعب الوحيد الذي يجب الا يخطىء .. فكل غلطة ثمنها « غالى جدا » وعند سؤاله عن اخطر لاعب يخشاه قال :

« كحارس مرمى ، اعتبر اي لاعب داخل منطقة الجزاء خطرا .. ولكن اخطرهم اللاعب الفنان ابو جريشة فهو يمتاز بالذكاء » .

وحسن مختار لعب اكثر من ٥٠ مباراة دولية ، وزار اكثر من ٢٠ دولة حارسا لمرمى فريقه ، استطاع ان يكون احسن لاعب في دورة العراق وكان السبب مع نجوم الاسماعيلي في أن يحرزوا بطولة افريقيا .

وعن رأيه في حارس المرمى الجيد قال : « على حارس المرمى ان يمسك الكرة المسكة الصحيحة ، وان يتعلم من البداية كيف يمسك الكرة ، ويقفز وينزل بلا اصابات ، وان يقفل الزوايا ، وان تكون عينه على الكرة حتى لو كانت عند الجول الثاني ، وحتى وهي خارج الملعب »

وعن الهدف الذي دخل مرماه واحزنه قال : « عندما كنت حارسا للمرمى للفريق القومي كانت كرة في طريقها الى.. وكانت سهلة ، واحببت ان استعرض وانا امسك بها . وقفزت ناحية الكرة ووجدتني امسك الهواء، والكرة داخل المرمى ، وتعلمت من يومها ان العب بجدية ، وبلا استعراض

مسابقة أين الكرة ؟ رقم (٨)



● على خليل نجم الزمالك من اخطر المهاجمين ، لذلك يعمل له خط ظهر الفريق المنافس الف حساب ، لدرجة ان بعض الفرق تخصص له ظهيرا يراقبه كظله، فهو مكمن الخطورة وهداف فريقه ، وهذه اللقطة لعلي خليل يحاول ان يمر من ظهير نادي الاتحاد، ولكن ترى اين الكرة ؟ اهي الدائرة رقم « ١ » او « ٢ » او « ٣ » ؟

ابعث بالحل الى مجلتك (سمير) وهذه الجوائز في انتظارك :

الجوائز :

١ ـ براية كرة ارضية ٢ ـ قلم اسكرو رصاص ٣ ـ طقم فلوماستر كبير ٤ ـ قلم حبر + شارة سمير ٥ ـ قلم جاف + شارة سمير ٦ ـ قصافة اظافر ٧ ـ علبة الوان ماء + باليت ٨ ، ٩ ـ ٢ رواية من روايات الهلال للاطفال ١٠ ، ١١ حكاية + رواية ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٣٠ ـ كيس هدايا سمير

الشروط :

قص كوبون المسابقة وابعثه مع الحل الى مجلة سمير ١٦ ش محمد عز العرب ـ القاهرة في موعد اقصاه يوم ١ مارس ١٩٧٦ وتنشر اسماء الفائزين يوم ١٥ مارس ١٩٧٦ ، اكتب على الظرف مسابقة سمير الرياضية « مسابقة اين الكرة رقم ٨ »

كوبون اين الكرة « ٨ »

مين يكسب مين .. ويفوز ببطولة الدورى؟

● المنافسة على اشـــدها .. وعروض الانديةزادتجمالا ،واصبحت النقطة تساوى الكثير .. فلم يبق الا ستة اسابيع وينتهى الدورى .. والمنافسة على القمة بين الخمسة الكبار .. المحلة والاوليمبى والزمالك فى المجموعة الاولى .. والاهلى والاسماعيلى فى المجموعة الثانية ،والاندية الاخرى تبذل كل ماعندها من اجل البقاء .. حتى لاتنصهر فى دورى المظاليم .. ولهذا نقدم لك عزيزى القارىء ،هذا الاستفتاء بين نقاد كرة القدم فى الصحف المختلفة ..لنتعرف معا على توقعاتهم

اسم الناقد	الصحيفة	بطل الدورى	أحسن مهاجم	أحسن مدافع	أحسن صانع لعب	أحسن حارس مرمى	أحسن فريق
اسماعيل البقرى	الأهرام	الأهلى أو الزمالك	على أبو جريشة	حسن حمدى	فاروق جعفر	حسن على	الأهلى
على زيوار	الأخبار	" "	أسامه خليل	أحمد عبد الباقى	"	اكرامى	الاهلى
ناصف سليم	الجمهورية	" "	حسن شحاته/الخطيب	حسن حمدى	"	"	الزمالك
أحمد الفشيلينى	التعاون	" - المحلة - الأوليمبى	الخطيب	"	"	عبد السّار	الأهلى
حمدى النحاس	المساء	" الزمالك - المحلة	أسامه خليل	حسن حمدى	"	اكرامى	"
عبد الرحمن فهمى	مجلة الأهلى	الأهلى	" - الخطيب - زيزو	"	"	"	"

الناقد الرياضى محيى الدين فكرى بمجلة المصور يقول :

من بطل الدورى .. انا لا احب التكهن بمن سيفوز ببطولة الجموعة الاولى ، لان المنافســة فيها بين ثلاث فرق هى المحلة والاوليمبى والزمالك .. والفرق بين المحلة فى المركز الاول .. والزمالك فى المركز الثالث ٣ نقط ، قد يكون تعويضها صعبا على الزمالك .. ولكن الظروف فى احيان كثيرة تكذب اى تكهن..واذا كان على الزمالك الا يفقد الامل فى بطولة مجموعته ارضاء لجمـــاهيره الكبيرة ، لكى تكون المنافسة على البطولة العامة للدورى بينه وبين صديقه اللدود الاهلى .. فانه يجب على لاعبيه ومدربه ان يلعبوا للفوز فى المباريات الـت الباقية .. ثم يترك للظروف ان يفقد فريق المحلة ٤ نقط .. والاوليمبى نقطتين .. وهذا ليس بمستبعد .. اذا علمنا ان على المحلة خلال الاسابيع الستة الباقية ان تلتقى خارج ملعبهـــا مع الترسانة والسكة الحديد والزمالك فى القاهرة.. والاوليمبى بالاسكندرية واذا علمنا ان الاوليمبى ايضــــا سيواجه خارج ملعبه دمياط والترسانة والبلاستيك ..

اما فى المجموعة الثانية ، فالاهلى يتقدم الاسماعيلى باربع نقط على الاقـــل .. وهى نقط يصعب على الاسماعيلى تعويضهـــا ، نظرا لان ا'هلى لن يجد حرجا فى المستقبل الا امام الاتحاد السكندرى .. وعلى ذلك لااعتقد ان احدا يستطيع ان يتنبأ بمن يفوز ببطولة الدورى العام .. ذلك ان المنافسة على من يواجه الاهلى فى النهاية مازالت قائمة بين المحلة والاوليمبى والزمالك .

● **اقوى خط هجوم :** الاهــلى الذى سجل اكبر عدد من الاهداف وهو ٤٢ هدفا فى « ١٦ مباراة

● **اقوى خط دفاع ..** خط دفاع الاهلى الذى لم يصب مرماه الا بهدفين احدهما من ضربة جزاء

ونسأله .. اذا كان الاهلى لديه احسن خط هجوم واحســــــن خط دفاع .. فكيف تتكهن بانه سيفوز ببطولة الدورى ؟

فيقول .. اتكهن لا .. ولـــكنى اتوقع ذلك .. لان نوعية الفرق التى واجهها الاهلى من حيث المســتوى تختلف من نوعية الفرق فى مجموعة الزمالك ، بدليل ان ثلاثة يتنافسون على القمة .. وخمسة ابتــداء من الرابع يتنافسون على واحد فقـط يهبط للدرجة الثانية

● **احسن خط وسط..** الزمالك .. حسن شحاته وطه بصرى .. وفاروق جعفر .

وان كان خط وسط ا'هــلى بفضل هيدبكوتى اكثر فعالية فى اداء واجباتهم الهجومية والدفاعية .

● **احســــن حارس مرمى ..** اكرامى .

● **احسن مهاجم ..** يتنافس فى ذلك زيزو والخطيب .

ولا نظلم عمر عبد الله وعبدالدايم جناحى المحلة لانهما احســـن من يشغل مركزى الجناحين .

● **احسن صانع العاب..** فاروق جعفر

● **احسن مدافع ..** احمدعبد الباقى احسن ظهير ..وحسن حمدى احسن قلب دفاع .

● **احسن حكم ..** حسلن فهمى

● **احسن مدرب ..** هيدبكوتى .

نتيجة الاستفتاء :

● **بطل الدورى ..** ا'هلى

● **احسن خط هجوم ..** الاهلى

● **احسن المهاجمين ..** الخطيب .. اسامة .. زيزو .

● **احسن المدافعين ..** حسن حمدى .. احمد عبد الباقى

● **احسن صانع العاب ..** فاروق جعفر

● **احسن حــراس مرمى ..** اكرامى ثم حسن على وعبد الستار

***

وبعد يا صــديقى .. ما رايك انت ! هل تصدق توقعات النقاد .. ويفوز الاهلى حامل اللعب ببطـولة الدورى .. الله اعلم

—

أهداف سببت إشكالات



● فى ١١ / ١٢ / ٦٤ اقيمت مباراة بين نادى المحلة والزمالك وحكمها صبحى نصير ، وفى الدقيقة ٢٦ من الشوط الاول ارتدت كرة المحلة من مرمى نادى الزمالك بسرعة البرق .. ولم يحتسبها الحكم هدفا لصالح المحلة .. وقدم نادى المحلة احتجاجا للاتحاد مطالبا باعادة المباراة ، على اساس ان الكرة دخلت مرمى الزمالك وارتطمت بالقائم الخلفى الذى يحمل الشبكة وارتدت بسرعة البرق داخل الملعب . .

والحكم صبحى نصير اكد فى تقريره ان الكرة اصطدمت بالقائم الخشبى الخــارجى وارتدت للملعب . . ومساعده حسنى واصل المسئول عن مراقبة هذا الجــزء من الملعب قال : ان صبحى نصير اشار باستئناف اللعب دون أن يحتسب الهدف .. ودون ان يرجــع اليه ليسأله ، واكد ان الكرة دخلت المرمى فعلا .. وعلاء الحامولى المعلق الاذاعى اكد ان الكرة دخلت المرمى ، وانها «جول ١٠٠٪ » وذلك لحظة ارتداد الكرة .. ولكن اتحاد الكرة اصدر قراره برفض احتجاج المحلة واعتمــاد النتيجة وهى فوز الزمالك . . ولكن الصحف والمجلات ظلت اكثر من شهرين تثير النقاش حول هــذا الجول .. وما سببه من اشكالات .



شجاعة حكم

فى عام ٦٢ وفى مبــاراة بين الترسانة واتحاد السويس ، كادت المباراة تنتهى بالتعــادل بدون اهداف .. وقبيل النهاية دفع احد مدافعى السويس مهــاجم الترسانة فى منطقة المرمى .. فى نفس اللحظة التى كانت تتجــه فيها الكرة نحو مرمى السويس .. اطلق الحكم مصطفى كامــل منصور صفارته ليحتسب ضربة جزاء .. ولــكن الكرة دخلت المرمى .. فاذا به يشير الى نقطة الوسط محتسبا هدفا للترسانة

وبعد انتهاء المباراة .. اخذ الحكم يستعيد احداث المباراة .. واعترف بانه ظلم نادى السويس

وعلى هذا الاساس اعيدت المباراة .. وفاز اتحاد السويس .

أحداث مؤسفة فى الدورى

● كان ذلك فى موسم ٧٤/٧٣ .. وفى شــهر اغسطس ٧٤ اقيمت مباراة بين الاهلى والترسانة .. وحدث شغب خارج ابواب النــادى الاهلى بين الجمهور وقــوات الامن المركزى . . بســبب التزاحم الشديد خارج النادى بعد أن امتــلأت مدرجاته بالمشاهدين . . وكان نتيجة ذلك اصابة ١١ جنــديا من قوة الامن المركزى .. واتلاف بعض السيارات ..

وعلى الفور صــدر قرار وزير الاعلام باذاعة مبـــاريات الكرة فى التليفزيون ونقل مباريات الاهلى الى الاستاد ..



● فى ٧٥/٣/١٤ حدثت مأساة فى مباراة بين الاهلى والزمالك ، تحول فيها استاد القاهرة الى ساحة قتال ، ولم يجد الحكم الايطالى امامه الا ان يطرد اللاعبين محمد توفيق من الزمــالك .. وزيزو من الاهلى ، على اثر اشتباك بالايدى بين اللاعبين ..

وبعد خروجهما . . شهدت الجماهير فى الملعب ومشاهدو التليفــزيون مأساة اخرى .. فقــد رفض اللاعبون من الفريقين اللعب ، وامسكوا بالكرة فى وسط الملعب يتلاعبون بها طولا وعرضا ، وينهى الحــكم المباراة دون احتساب للوقت الضائع .. طالما رضى الفريقان بهذه النتيجــة وكانت التعادل بدون اهداف ..

وقد بلغت حصيلة المباراة اكثر من ١٥ الف جنيه .





حدوتة ليس لها نهاية..

● منذ بداية مسابقة الدورى العام فى موسم ١٩٤٨ .. التقى الاهلى والزمالك مرتين فى كل موسم خلال نظام الدورى الواحد .. كما التقيا مرة فى ظل نظام دورى المجموعتين

الرياضية

الرحلة الطويلة للاهلى والزمالك فى الدورى العام بالارقام منذ عام ٤٨ حتى ١٩٧٥

النادى	عدد المباريات	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	عدد النقط
الأهلى	٣٨٥	٢٣٨	٨٢	٦٥	٧٣٠	٣٢٢	٥٥٨
الزمالك	٣٨٥	٢١٨	٩٦	٧١	٦٨٦	٣٦٤	٥٣٢

فى دورى المجموعتين

فى موسم ٦٢/٦٣ نظام المجموعتين احتل الاهلى المركز الاول فى مجموعته قبل ان ينتهى الدورى بسبعة اسابيع ، ودخل الدورة النهائية ومعه نادى القناة .. ودخل معهما الزمالك والترسانة اول وثانى المجموعة الثانية وجاءت نتيجة بطولة الدورى مخالفة تماما لنتائج المجموعتين .. فقد فاز بالبطولة نادى الترسانة .. وخرج الاهلى والزمالك من المولد بلا حمص .. ايضا طارت منهما بطولة الكاس الى الاتحاد السكندرى بهدفى احمد صالح الشهيرين ..

وفى موسم ٦٣/٦٤ نظام المجموعتين احتفظ الزمالك ببطولة مجموعته .. اما المجموعة الثانية فاحتل الترسانة المركز الاول واحتل الاهلى المركز الخامس .. والمحلة المركز السادس ..

وفاز ببطولة الدورى نادى الزمالك

بطلاها الأهلى والزمالك!



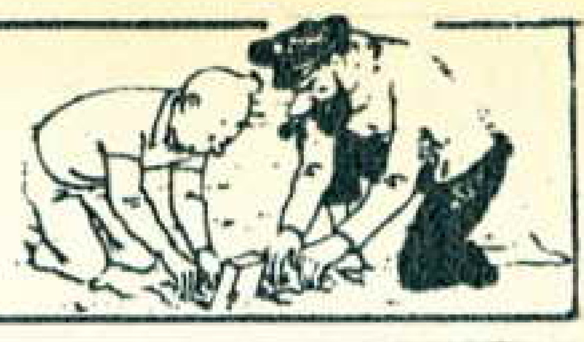
لأول مرة فى الدورى

درع

من الذهب والفضة

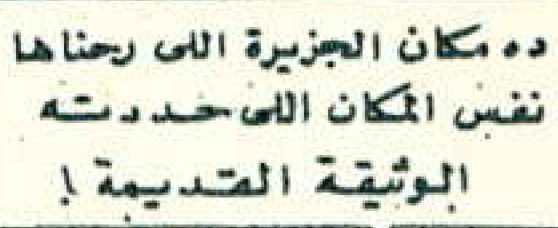
● لأول مرة فى تاريخ مسابقة الدورى العام لكرة القدم تسلم بطل الدورى فى العام الماضى - النادى الاهلى - جائزة البطولة وهى عبارة عن درع قطره ٦٠ سم من الفضة الخالصة مطعم بالذهب الخالص .. وتبلغ قيمته المادية ما يزيد على ٢٠٠٠ جنيه - وسيظل هذا الدرع طالما بقى نظام الدورى .





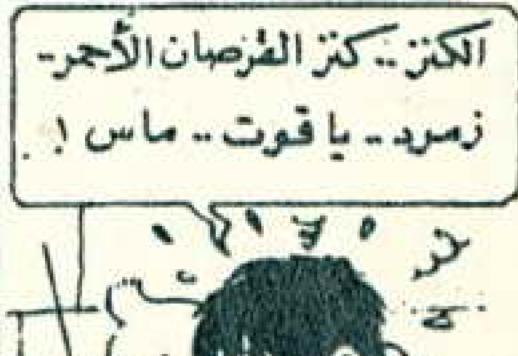
للفنان العالمي
ريمي إيرچيه



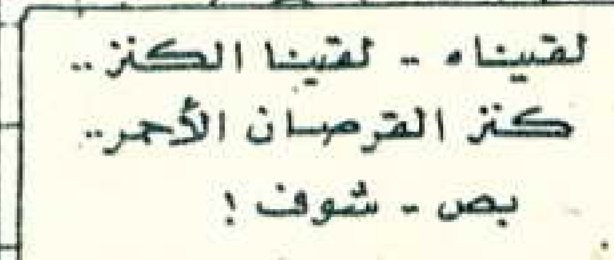














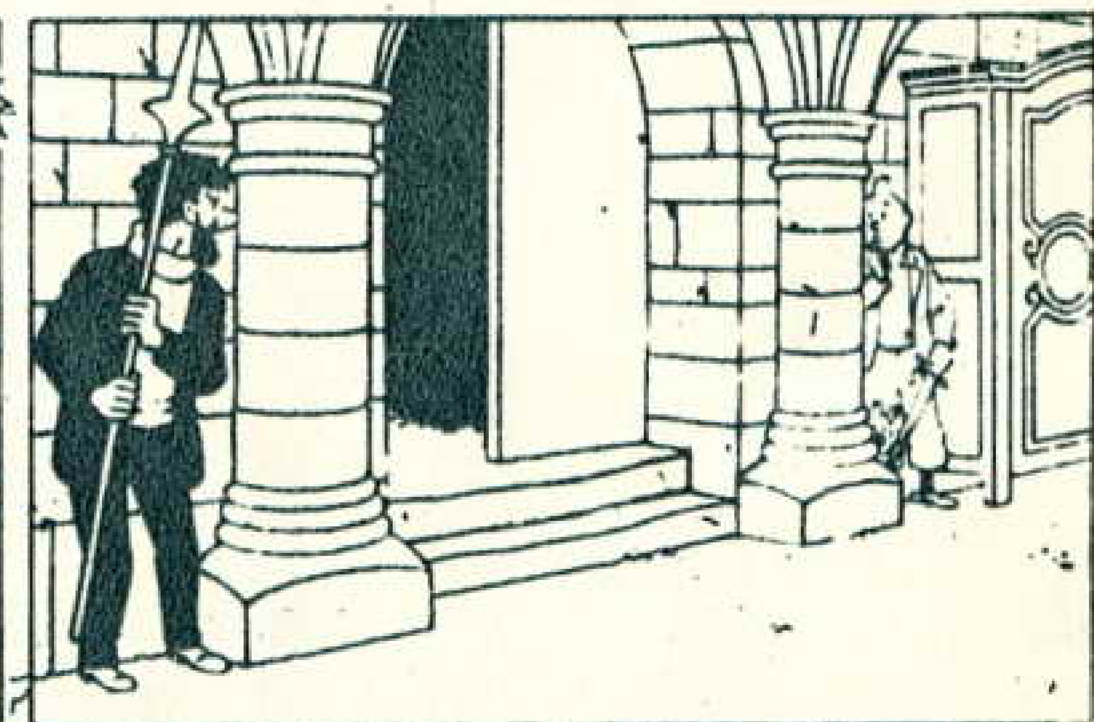








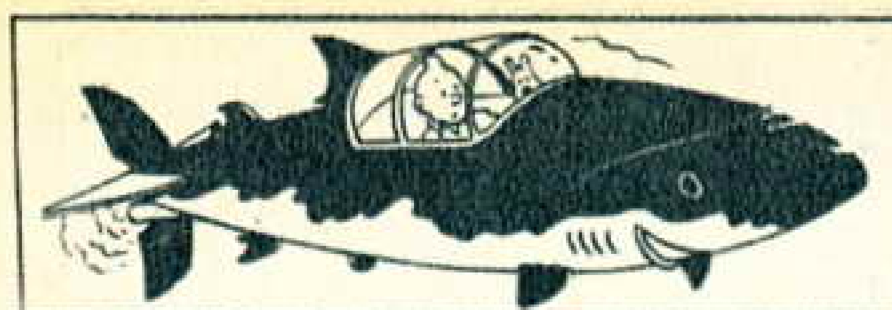








* هواة مراسلة * عبد السلام طه عبد السلام
٣٥ ش الشهداء - الناصية الغربية - اشمون



عثر « تم تم » وهادوك ونيك وتاك » اثناء رحلتهم للبحث عن كنز « هادوك الاول » على صليب مرصع بالجواهر وعلى وثيقة متاكلة ، اكتشف الاستاذ «برجل» فيها سرا خطيرا يعيد للكابتن هادوك قصره التاريخي ، وفى داخل القصر حدثت مفاجاة ..

الكابتن هادوك
يتشرف بدعوة سيادتكم لزيارة
المتحف البحري
حيث تعرض بقايا السفينة "الخرتيت"
قاعة البلدية

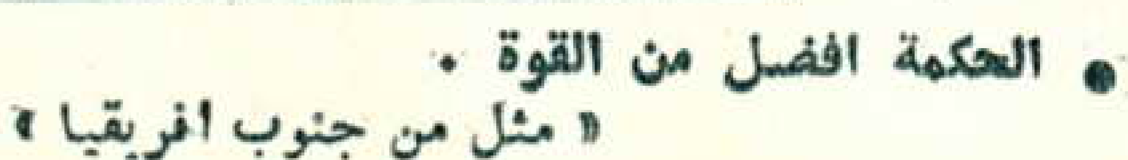
إيه رأيكم يا أصدقائى فى المثل اللى بيقول : العبرة بالنهاية؟

بالبداية - مضبوط أنا من البداية بأقول ناحية الغرب !









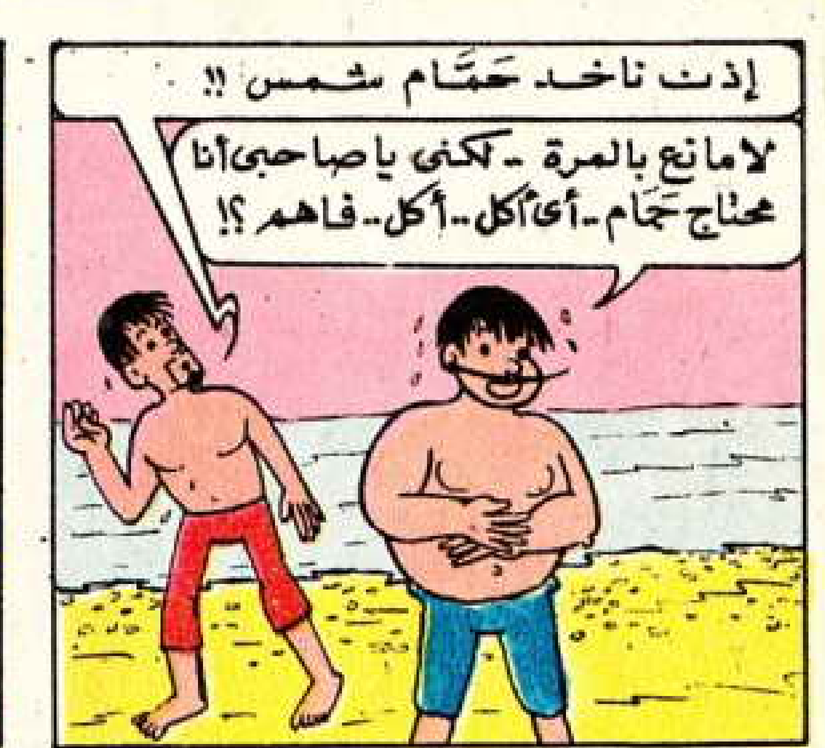
الفارس علاء
وصاحبه كندوز .

الرجل الغامض

رسمها : تاعب





















* هواة مراسلة * سمير عبد المنعم ابراهيم
١٥ سنة - ش الجمهورية - منفلوط

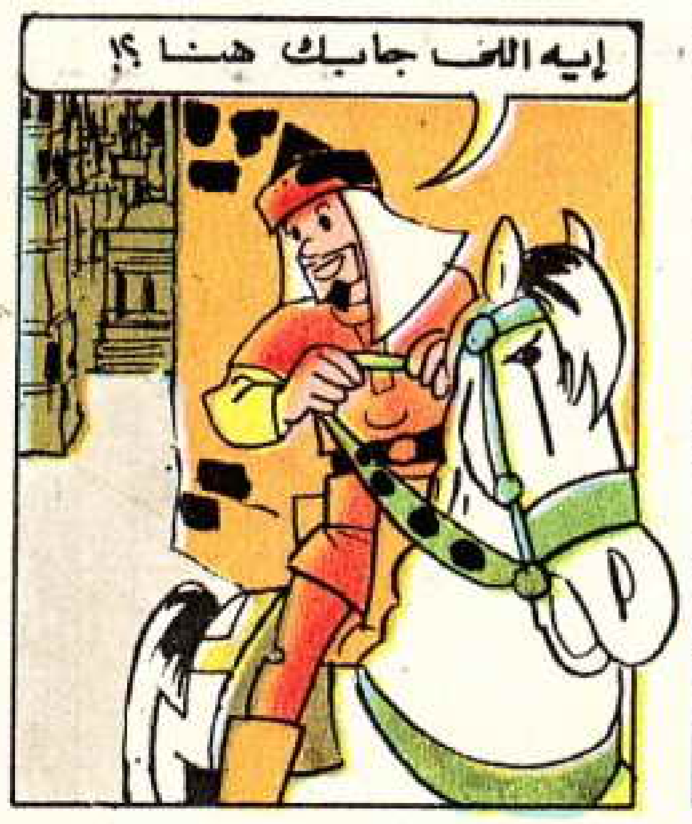
























● لا تنم حتى تطرق السعادة بابك .

« مثل من اليابان »



















* هواة مراسلة * جورج حبيب يوسف
عمارة كرم عزيز - ش بورسعيد - شبراخيت - بحيرة



... وقبل ماتنزل للأرض

... أطفيها بالسيف كده!

فرّجهم يا "علاء" المهارة والشطارة!

وانت شايف التفاحة اللى فى إيدى دى؟.. أرميها لفوق.. وهى نازلة...

... أضربها بسيفى كده.. تنقسم نصفين ...

نصفين بالضبط ياسيد "بهار"!

مش بطال.. بس الفكرة الجديدة دى.. أنا متأكد إنها تعجبك جداً !!.











العدد القادم أيضاً نلتقى مع الفارس "علاء" وصاحبه "كنوز"

• طريق الالف ميل يبدأ بخطوة واحدة ؟
« مثل من الصين »

بسم الله الرحمن الرحيم

"كَتَبَ رَبُّكم على نَفْسِهِ الرحمةَ .." (٥٤ - الأنعام)

صدق الله العظيم

أحباب الله

مجلة الثقافة والتربية الدينية

يكتبها : رمزي خليل

يرسمها : محمد الصغير



الفكرة الإسلامية

عبد مناف بن قصى

● اشتهر بجماله .. حتى كانوا يسمونه « قمر البطحاء » اى قمر الوادى اللى تقع فيه مكة بين الجبال ، واولاده هم : المطلب ـ هاشم « ابو عبد المطلب » ـ عبد شمس ـ نوفل ـ ابو عمرو ـ ابو عبيد . وهؤلاء الرجال واولادهم ، هم عشيرة النبى محمد صلى الله عليه وسلم . وقد امره الله تعالى فى بدء ظهور الاسلام ، بدعوتهم الى الدين الجديد .. قال تعالى : « وانذر عشيرتك الاقربين » .. يعنى اهلك من نسل عبد مناف .. وكان عبد مناف سيد قريش بعد أبيه قصى .



هدى للناس

بسم الله الرحمن الرحيم

« ويل للمطففين الذين اذا اكتالوا على الناس يستوفون . واذا كالوهم او وزنوهم يخسرون . الا يظن اولئك انهم مبعوثون . ليوم عظيم . يوم يقوم الناس لرب العالمين

صدق الله العظيم

الهلاك والعذاب الشديد للمطففين ، وهم الذين ياخذون مايشترونه لانفسهم وافيا كاملا ، واذا اعطوا غيرهم حقهم اعطوه ناقصا .. مع ان الواجب ان يكونوا عادلين فى الكيل والميزان .

ومن هذه الايات الست من سورة المطففين نتعلم الكثير :

ـ ان المطففين يعاقبون يوم القيامة ، زيادة على عقابهم بالقانون فى الدنيا ..

ـ يعتبر من المطففين كل من يعتدى على الناس فى الكيل والميزان والعدد والقياسة كما فى قياس الارض والاقمشة وغيرها ..

ـ ويعتبر منهم ايضا كل من يهتم بمصلحته ويهمل مصلحة الناس .. او يحكم بين الناس بغير العدل .. لغرض فى نفسه ..

مجاهدة

انها « نسيبة بنت الحارث الانصارية » أشتركت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فى سبع غزوات .. كانت تحمل الماء للمرضى وتعالج المصابين ..

وفى كثير من الاحيان كانت تحمل السيف وتقاتل كغيرها من الرجال .

الوداع

● عندما تودع قريبك او صاحبك .. تقول له « مع السلامة » فكيف كان النبى صلى الله عليه وسلم يودع اصحابه ؟

كان يقول :

ـ فى حفظ الله وكنفه « اى رعايته » زودك الله بالتقوى « اى جعل التقوى زادك ، مثل الطعام » ، وغفر ذنبك ، ووجهك للخير حيث كنت »

الأذان

● امر النبى صلى الله عليه وسلم بالاذان ، بعد الهجرة ، وبعد ان استقر المسلمون فى المدينة وكان اول المؤذنين فى تاريخ الاسلام « بلال بن رباح » ، لقوة صوته ، ولا يزال الاذان يتردد كل يوم خمس مرات فوق ملايين المآذن فى انحاء العالم الاسلامى .

هل فكرت يوما ..

كم مرة يذكر اسم « الله » تعالى فى الاذان ؟

وكم مرة تردد فى الاذان « الله اكبر » ؟

اسم « الله » ١١ مرة

و « الله اكبر » ست مرات .

سؤال وجواب

اراد رجل ان يزور صاحبه فى منزله فوجده يصلى .. فوقف مترددا .. فرفع المصلى صوته بقوله تعالى :

« ادخلوها بسلام امنين »

فدخل الضيف .

سئل احد علماء المسلمين عن رايه فيما حدث . فقال : لا مانع ، وصلاته صحيحة .



جدو وجاره العزيز

عين العقل!



سيناريو : مامالبنى
رسوم : محمد التهامى











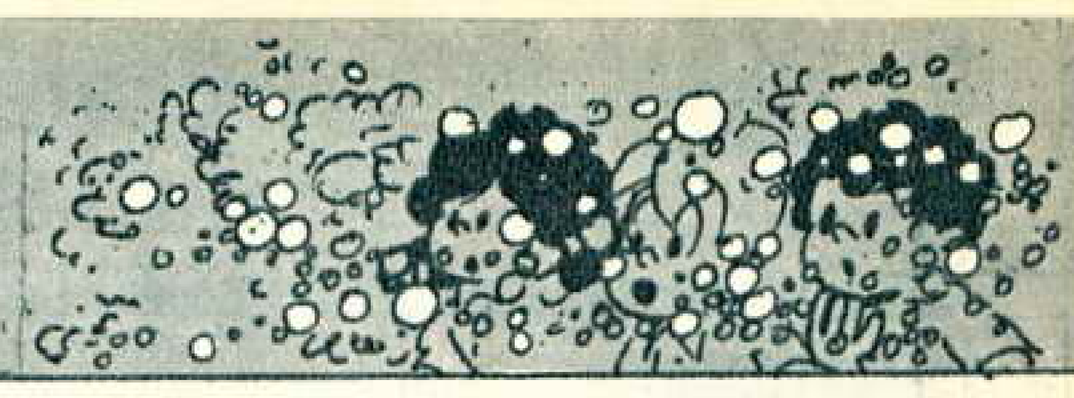






* هواة مراسلة * هشام محمد عادل
ص.ب ٢٥٠٥ طرابلس - ليبيا

اللعب له وقت !

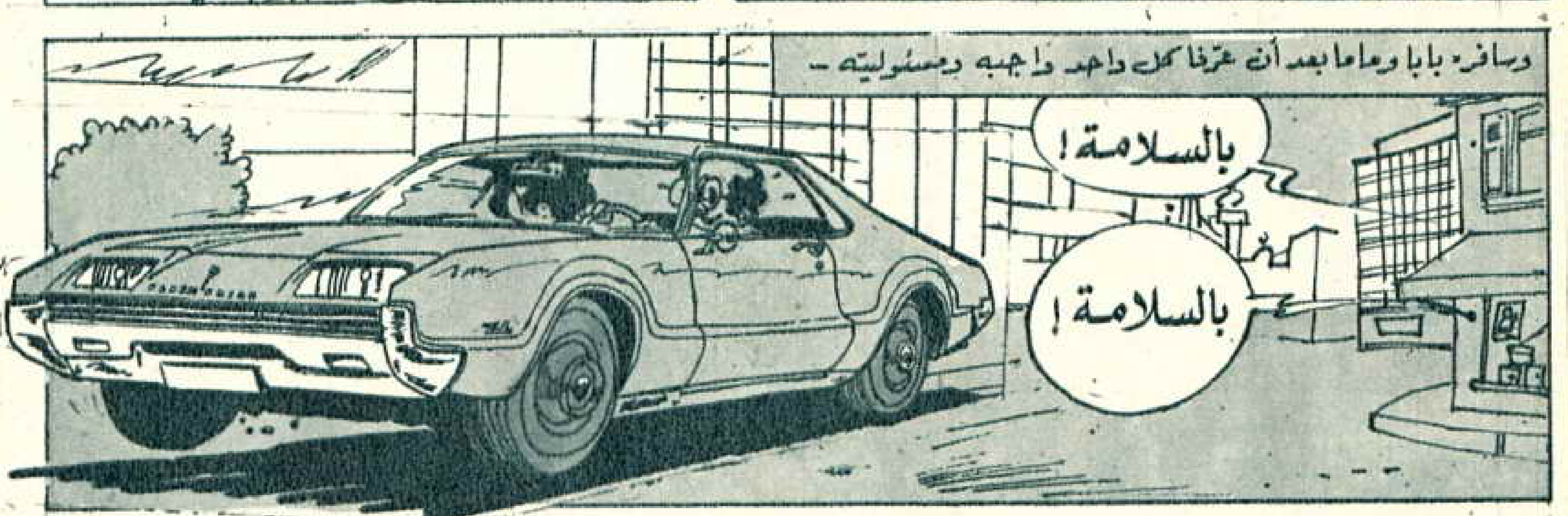


















* هواة مراسلة * عاطف محمد عبد المنعم
٢٢ ش امام جمعة - عزبة بلال - شبرا مصر
























زهير داود


مجدي سليمان







وبسرعة ...















● الوردة تذبل .. ولكن شوكها يبقى .
« مثل من فرنسا »


أظن كفاية على! ساعدتك!
ده الصابون!


وبعدين الميه!


نشغل الغسالة!


وانهمكوا بعد ذلك فى لعب الشطرنج ...
والعسكرى رقيته وبقى وزير .. ياسلام! والعسكرى بتاعك خفير .. ياسلام!


وظلوا منهمكين فى اللعب ..
تعظيم سلام للوزير بتاعى.. قبل ماتحرك أى قطعة!


معذور .. أول مرة تحصل! قصدك إيه يعنى؟ هيه؟! أنا فعلا غلبتك مرة قبل كده .. افتكر كويس ..!!

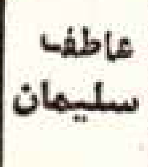

بالذمة دى طريقة لعب، على العموم أنا خلصت شغلى

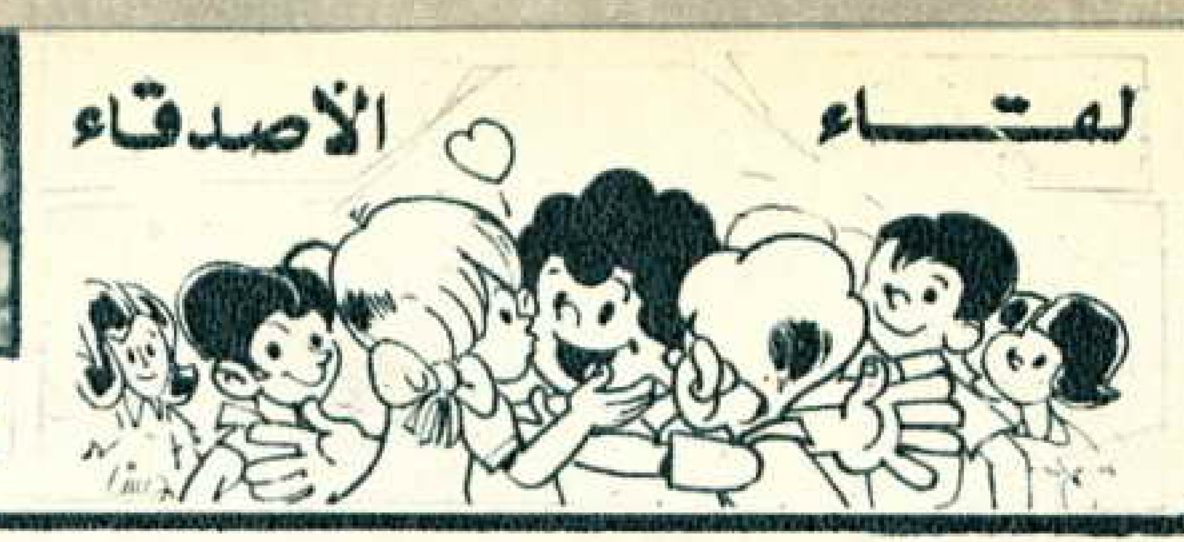

ووصل بابا وماما ليجدا هذا المنظر ..
ياخبر .. الأولاد!
إيه ده؟


ياسميرة! ياسمير! ياتهتة!
أنا أهه!
وأنا أهه!


وكانت النتيجة ..
أنا المسئول ومستعد اتحمل كل النتائج!
أى حل وأى جزاء يرضيك ياماما، أنا مستعد!
سماح يابابا والنبى!


ياسر محمد


عاطف سليمان



محمود حسين



زيود عيسى



سيد حمدان



ابراهيم سالم

الأصدقاء والدورى العام

صديقى .. عزيزى ..

من بين مئات الرسائل الرياضية التى تصلنا اخترت لكم بعض هذه الرسائل من :

الاصدقاء عادل محمد محمد « الاسكندرية » ، محمد عامر «دمياط» عادل محمود لكلوك « المنشاة سوهاج » ماهر عربى وفارس ابو زيد وعاطف حسين والسيد سعد شحاته « بور سعيد » رسائلهم لنا فيها اتهام صريح باننا منحازون للنادى الاهلى ونادى الزمالك ، وفى نفس الوقت كانوا هم المنحازون فصديقنا الاولولأنه اسكندراني يطلب نشر صورتى نادي الاتحاد والاوليمبى ، بينما يطلب الثانى، نشر صورة نادى دمياط لانه دمياطى وعلى فكرة يامحمد عتابك للمسئولين فى نادى دمياط سنحاول ان نعلق عليه فى مناسبة اخرى .. اما صديقنا عادل لكلوك فيطلب نشر صورة فريق الاسماعيلى لانه فعلا يشجع النادى الاسماعيلى او انه اصلا اسماعيلاوى، والاصدقاء البورسعيدية الموقعون على عريضة « تشبه العرضحال » يشكون فيها سمير لماما لبنى ويرجون نشر صورة الفريق المصرى ، وعلشان خاطر حبايبنا اقول اننا قدمنا فى عدد ٨/٣/٧٦ موضوعا كاملا عن النادى المصرى ونجومه . ايضا الصديق الدسوقى صالح « المنزلة » كتب رسالة يقول فيها : انه متعصب جدا للترسانة ، ولا يشجع غير الترسانة « وعلى فكرة » ماما لبنى تحب الترسانة ولكنها غير متعصبة » ويعتب على سمير عدم تشجيعه للترسانة ونشر صور نجومه وفريقه .. وردى عليك ياصديقى اننا نشرنا للترسانة اكثر من موضوع فى ٩ نوفمبر « الشاذلى » ، ورياض « ١٢/٢٨ » واخرها كان ٨/٣/٧٦ للنجم شاكر عبد الفتاح ومع هذا تتهمنا ؟! .. فقط تابع مجلتك مثل صديقنا محمد ابراهيم بدوى « المحلة الكبرى » الذى بعث يشكرنا لاننا حققنا امنيته بنشر موضوع وصورة لفريق المحلة .. ويطلب زيادة على ذلك نشر صورة نادى المنصورة .. ونجميه الشال وسليط . والى هنا ياأصدقائى ارجو ان تسمحوا لى بالانتقال الى موضوع آخر عن الدورى .

الكثير جدا من رسائل الاصدقاء تحمل رسوما واشعارا لنجوم وفرق الدورى ، وصلنا انتاج غزير من الصديق على لطفى محمد « المحلة الكبرى » البوم كامل رسمه لمعظم نجوم الدورى العام .. مع تعليق ظريف لكل لاعب .. ولم ينس صديقنا ابطال سمير .. فختم البومه بهم .. ونحن نحيى صديقنا على ، ونرجوه الاستمرار فى الرسم ، فهو موهبة .





الاصدقاء : محمد بهاء الدين « الاقصر » والسيد ابراهيم ابراهيم « فارسكور » وماجد سيد عيسوى «عين الصيرة» الرسوم معبرة وارسموا كثيرا ..

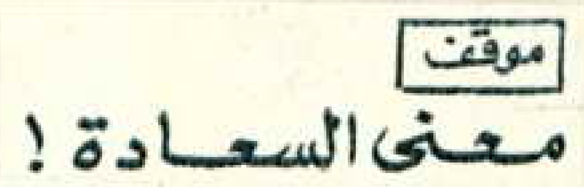
اما الشعراء واصحاب الزجل فحماسكم الشديد ورغبتكم فى التعبير عن مشاعركم يجعلكم تتسرعون فى الكتابة ، وقراءة دواوين الشعر ، وحفظه ومعرفة اوزانه وبحوره ، تصقل الموهبة ..

والى اللقاء دائما مع بريد الرياضة

محمد معتمد

حل : أشرف الشريف

آثار الدماء قادت اشرف الشريف الى مفتاح اللغز وهذا سر توجهه للمستشفى ، وبالفعل الجانى اصيب بنزيف ، وهو الحالة الوحيدة التى دخلت المستشفى فى ذلك اليوم بعد العصر وقبل المغرب . وطلع عم صادق براءة ،





● فى العيد اهدانى أبى طائرة كبيرة « لعبة » ، فخرجت العب بها فى حديقتنا ، شاهدها طفل يسير مع امه ، فاخذ يبكى ، وطلب منها ان تشترى له مثلها ، احتضنته الام وحاولت ان تقنعه باستحالة شراء الطيارة ، انها غير قادرة على شراء اللعبة بعد وفاة أبيه ، استسلم الصغير فى الم .. وغطت الدموع وجهه . لم أتمالك نفسى ، ذهبت اليه .. واعطيته اللعبة ، فاخذها بسعادة بالغة ، وكنت اكثر منه سعادة . لاننى استطعت ان امسح دموعه ، وارسم ابتسامة على شفتيه .. هذا هو معنى السعادة فى رايى .

حسن محمد يوسف - ص . ب ١١٩ - درنة - ليبيا

- شكرا يا حسن على موقفك النبيل ، وسيصلك المجلد على عنوانك ان شاء الله .










منال محمد — جمال علوش — حماد على — رمضان عبد الله — احمد عبد المنعم — ايمن عبد المنعم — ابراهيم محمود — يوسف على — ناصر محمد

أهلا وسهلا ..
بمدرسة شكنات المعادى



● فى هذه الزيارة ، كانت فرصة للتعرف على مجموعة مواهب ، من ابناء اليوم ، شباب الغد ، ورجال المستقبل. وقد تفضلت الاستاذة الناظرة فوزية محمد مصطفى .° بتقديم الطفل الموهبة .. اسمه : اسلام محمد ابراهيم محمد الكبابى ، فى الصف السادس الابتدائى ، يكتب القصة ويؤلف الشعر .. يحفظ القران الكريم ويرتله .بصوت رخيم عذب ..ويتمنى من الله ان يصبح قارئا فى الاذاعة ..

وقامت ماما لبنى بتوزيع الجوائز والهدايا عليهم .. وكان اطرف واظرف رغبة .. عندما اقترح الاصدقاء ان تكون مجلة سمير مجلة يومية .

ياريت » ..!

المهم كان وقتا جميلا .. قضاه اصحابنا فى ضيافة سمير ، وخرجوا والابتسامة تعلو الوجوه ، والتصميم على صنع غد مشرق لبلادنا يملا قلوبهم ..

الفائزون فى مسابقة من هذا اللاعب (؟؟)

● اصدقائى .. كان اللاعب هو « امين دابو » نجم النادى الاسماعيلى ومن بين مئات الحلول الصحيحة التى وصلتنا فاز بالقرعة :

ـ محمد حسن ابراهيم « مصر الجديدة » فاز باجندة ٧٦ + نوتة تليفونات . وفاز باجندة ١٩٧٦ كل من : منال الدسوقى ابراهيم «مدينة نصر» ، ممدوح حسن دهب «عابدين» ، ابوالعباس يوسف حسن «ش الجيش»

ـ وفاز بنتيجة حائط لعام ١٩٧٦ كل من : نبيل لطفى ساويرس «طنطا» ، عبده يونس خليل «عين شمس» ، كمال صبحى سليمان « الموسكى » ـ وفاز برواية اشبال ٦ اكتوبر . كل من : مجدى فتحى دواس « مرسى مطروح » ، احمد عوض الكاف « ادفو » ، غادة احمد نافع «الزقازيق» ، اسامة حامد الشناوى «طنطا» ، محمود محمد المتولى « دكرنس » ، محمد حسن سليم « السويس » ، رافت صلاح مصطفى « بنى مزار » ، حمدى صدقى محمد «كوم امبو» ، حسان دباغ « حماه سوريا » ، عنايات حبيب فليمون «الفجالة» ـ وفاز بكيس هدايا سمير كل من : عبدالله محمد فريد «الجيزة» ، احمد محمد محمد «الاسكندرية» ، على فريد محمد «ابو كبير» .



سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠ القاهرة

SAMIR — No. 1037
22 February 1976

رئيس مجلس الإدارة
فكرى أباظة

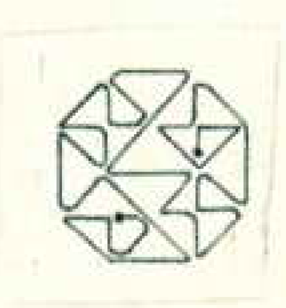
نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت

رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما سامية)

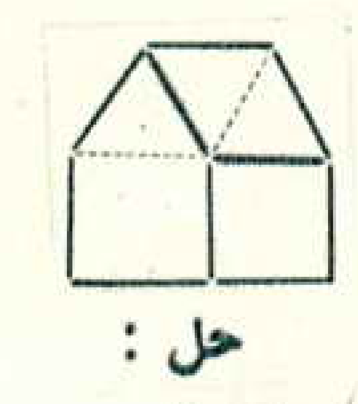
سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى ٥٢ عددا فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا أو خمسة جنيهات استرلينية ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية ، فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال ـ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

حلول : تعال نلعب

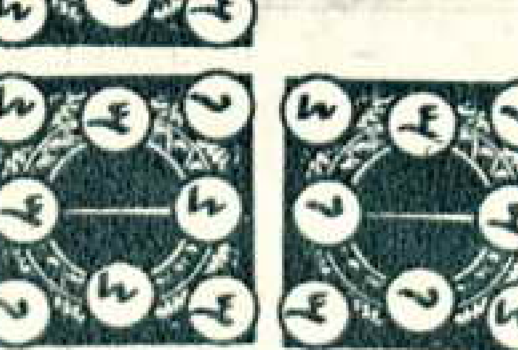
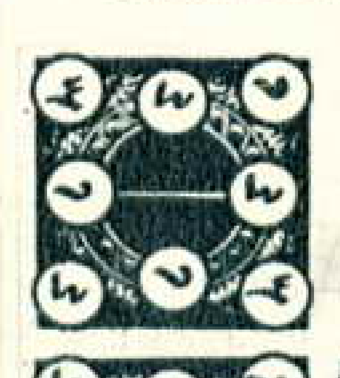


حل : بخط واحد



حل : بعيدان الكبريت



حل : جواهرجى







إكرامى

الغلطة = جول!

(صفحتى ١٠، ١١)

الخطيب

من نجوم هذا الدورى

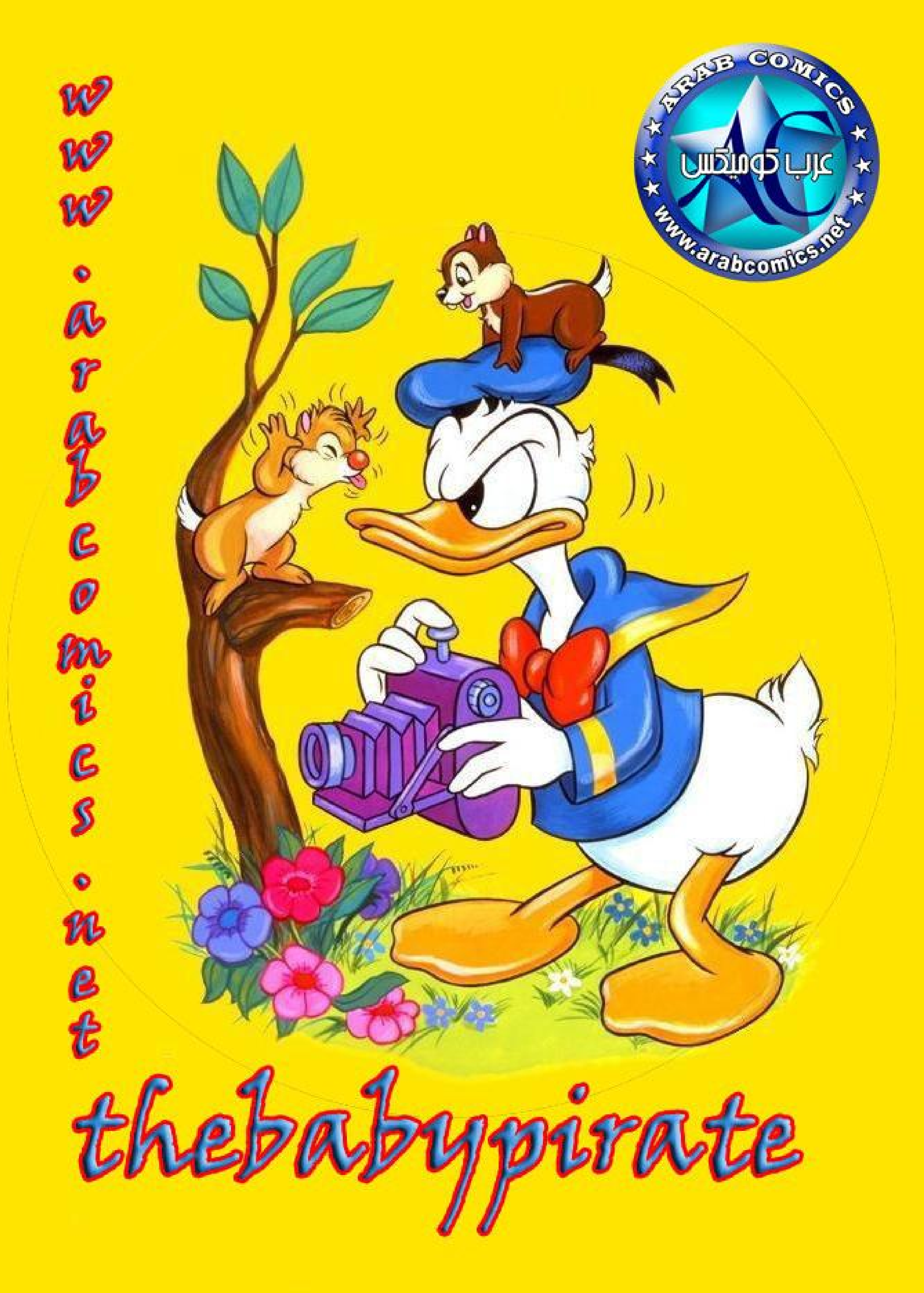
(صفحتى ١٢، ١٣)

غانم سلطان

حدوتة ليس لها نهاية

(صفحتى ١٦، ١٧)

● لقاءات الاهلي والزمالك ، منذ بداية مسابقة الدورى العـــام ، وحتى الآن ، تتميز بالاثارة والمتعة ، فمشجعو الاهلي والزمالك يمثلون القــــاعدة العريضة لجمهور الكرة ، وايضــــا ما يقدمه الناديان العريقان من كـــرة رفيعة المستوى ، تحقق دائما المتعـــة والاثارة ، فى اطار التنافس الشريف على البطولة .. ونحن نامل لجمهـــور الكرة العريض ان يتمتع بلقاء الناديين الكبيرين فى بطولة دورى هذا العام ..!



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate